

---

## A DRÁMA IGAZI ARCA

**Berencsi Benjamin**

*Gróf Eszterházy Károly Főiskola, Tanárképző és Tudástechnológiai Kar*

*Kulcsszavak:* drámapedagógia

2008 szeptemberében megkezdett kutatásom célja megállapítani, hogy a drámapedagógia milyen hatással van az általános és középfokú tanulmányaikat végző tanulókra. A képzés szintjétől függetlenül, kontroll- és fókuszcsoportban vizsgáltam a diákok drámafoglalkozások során is formált személyiségét, a társadalomhoz való viszonyukat, közösségi szellemüket, változásait.

A kutatás célja, hogy a drámapedagógia kiemelkedő előnyeit a közoktatási intézmények alkalmazhassák, jelentős magatartás- és szorgalombeli változást indukálhassanak különösebb fegyelmező intézkedések nélkül (amely jelenség különösen megfigyelhető az érettségi vizsga előtt álló diákoknál). Ennek fontosságát a magyar közoktatás színvonalának emelése, a pályorientálás megkönnyebbítése és az alulműveltség kialakulásának megelőzése, a jövő nemzedékének új módszertani felnevelése adja.

A diákok magatartásbeli és szakmai változásait vizsgáltuk, melyet csoportos foglalkozáson, szituációs játéknál figyeltünk meg (színpadi gyakorlat, beszédkultúra, ének, tánc). A zárt gyermekek „kinyílnak”, a nyíltak központi szerepet játszanak. Szorgalombeli változásukat a tanulmányi átlagok változásán figyelhetjük meg. A társadalomhoz való viszonyukat dráma-előadásuk és szintén csoportos elbeszélésük során figyelhettük meg.

Kutatási kérdéseimet főleg pedagógiai, a gyermekek fejlődési zavarait, a társadalomba való beilleszkedési zavarokkal küzdők helyzetét vizsgáló szakirodalomra alapoztam. Fontos a kutatás során a képzési szint, az iskolatípus és a településtípus figyelembe vétele.